



Arbeitszyklus

DOKUMENTARISCHE FOTOGRAFIE.

Ab 1980

Werkverzeichnis

Projektarbeit Fotografie. Flucht- und Migration. 1987–2022

Konzept Ausstellung. Fotografie Forum Frankfurt. 2008

Ausstellung. Haus am Dom. Frankfurt/Main. 2011

Wettbewerb. Lensculture. Magnum Photography Awards. London. 2016. Nominiertes Wettbewerbsfoto (Siehe Seite 34 unten)

Wettbewerb. Nannen Preis. Hamburg. 2016

Wettbewerb. Leica Oskar Barnack Award. Wetzlar 2016

Wettbewerb. St. Leopold Friedenspreis. Klosterneuburg. 2017

Wettbewerb. Lensculture. Streetphotography. Amsterdam. 2017

Wettbewerb. Lensculture. Critics' Choice. Amsterdam. 2020

Wettbewerb. Lensculture. Black & White Photography Awards. Amsterdam. 2021

Wettbewerb

**Lensculture. Streetphotography.
Amsterdam. Niederlande. 2017**

Konzept

»Für die Europäer ist Südamerika ein Mann mit Schnauzbar, Gitarre und Revolver«, schreibt Gabriel García Márquez in seinem Roman *Der Oberst hat niemand, der ihm schreibt*. Und tatsächlich steht dieser Kontinent einerseits für Musik, Tanz und Lebensfreude, andererseits aber auch für Machismo, Drogen, staatliche Willkür und grenzenlose Gewalt. Nicht von ungefähr wird die Liste der Länder mit der höchsten Mordrate der Welt von Brasilien angeführt. Caracas wiederum ist im Ranking der Städte mit der höchsten Tötungsrate trauriger Spitzenreiter. 41 Städte in Lateinamerika zählen insgesamt zu den fünfzig gefährlichsten Städten der Welt. Das Geschäft mit den Drogen, der Korruption und der Gewalt blüht. Die Politik ist hierfür ebenso verantwortlich wie der Staatsapparat mit seinen Beamten, die Wirtschaft oder die mächtigen

